

Konstantin Dupelius

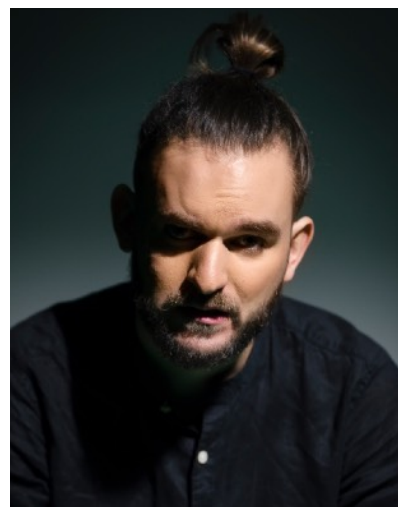
Bio / Albuminfo

Pre-Order Album: <https://bfan.link/knowledge-album>

Merhr Infos: www.konstantin-dupelius.de

Ursprünglich hat KONSTANTIN DUPELIUS mal Klavier studiert, ganz klassisch. Und noch ursprünglicher waren da die Anfänge als 11-jähriger naiv-ambitionierter Techno-Produzent. Oder die Rockband in den Mid-Teenies, Orchester, Chor & Cello ... Der Ursprung von Konstantins musikalischer Sprache ist vielfarbig und hat zahlreiche Abzweigungen in seiner Biografie erfahren. Heute spielt Konstantin nach wie vor klassische Konzerte, er beschäftigt sich mit Musik aus verschiedensten Genres, elektronischer Musikproduktion, Improvisation, Musik vom Balkan und aus Ostafrika, Theatermusik und Komposition für klassisches Ensemble.

Die größte Inspirationsquelle seiner Musik ist nach wie vor klassische Musik, aber sie muss weiterentwickelt werden, in eine moderne Klangsprache übersetzt werden. Das jedenfalls ist die Quintessenz aus 7 Jahren Klavierstudium, dass Musik nur lebt, wenn sie ständig weitergedacht und weiterentwickelt wird, egal wie alt, egal wie traditionsbehaftet, egal wie museal das Konzertleben strukturiert ist. Um das klassische Klavier bilden nun Synthesizer, Laptop, E-Cello und die eigene Stimme eine Klangburg, in die Konstantin abtaucht und nach musikalischen Antworten auf große Fragen des Lebens sucht. Nach dem Ausweg aus der Einsamkeit der modernen Welt, nach Dekolonisierung und der Frage, wie viel Kultur der weiße Mann in der Welt geraubt und unwiederbringbar zerstört hat, nach Auswegen aus Krieg, gesellschaftlicher Spaltung, Klimaungerechtigkeit, nach Inspiration und spiritueller Verbundenheit in der Natur ...



Für sein erstes Solo-Album KNOWLEDGE hat sich Konstantin mehrere Wochen lang in einen eigens organisierten Silent Retreat in die Oberlausitz begeben. Ganz nah am Wald und fernab von zivilisatorischen Störgeräuschen, in den Studios seiner Kollegen und Freunde Falk Schönfelder, Leo Schöning und Chris Fischer, entstanden 10 Kompositionen als Ergebnis von Klang- und Kompositionsforschung und als Antworten auf große Fragen. Dabei entstand sowohl Klangkunst und Musik zum aktiven Zuhören, die Räume zur Selbstfindung und Einheit mit der Natur anbietet, als auch Fragen und Antworten zu gesellschaftlichen und politischen Debatten aufwirft, ohne dabei viele Worte zu verlieren. Vielmehr versucht Konstantin diese Erzählungen, Fragen und Antworten in seiner musikalischen Sprache und dem bewussten Aussetzen von Klang und Ton auf emotionale und spirituelle Weise herzustellen.

So zum Beispiel ganz dringlich in der Komposition LA FAMILLE, in der es darum geht, wie viel Kultur, Knowledge und sozialen und politischen Zusammenhalt der weiße Mensch in Kolonialismus und Neokolonialismus in Afrika zerstört hat und das immer noch tut, in voller Abwesenheit medialer Berichte und politischer Debatten darüber.

LACRIMOSA FOR SARAJEVO ist Ausdruck der Traurigkeit, die Konstantin regelmäßig umgibt, wenn er in seine absolute Lieblingsstadt Sarajevo reist. Eine Stadt, die seit eh und je für das friedliche Zusammenleben verschiedenster Kulturen steht und daraus einen unfassbaren Reichtum an Kultur und Kreativität geschöpft hat, seit mehr als 30 Jahren aber durch nationalistische und segregationistische Politik in Krieg, Stagnation und Depression entrissen wird.

In A DELICATE BALANCE geht es um die Zerstörung der Natur durch den Menschen und darum, der fragilen Balance der Natur zuzuhören, ihr zu geben, was sie braucht. Überhaupt sind Naturthematiken insbesondere im Sinne der inneren KNOWLEDGE der Natur wiederkehrendes Motiv auf dem ganzen Album, so z.B. auch in PRELUDE & AIR, LA FAMILLE oder DANK.

Musikalisch fand Konstantin besondere Inspiration in der Neuschöpfung klassischer Klaviermusik, besonders zu hören in den beiden Solo-Klavierstücken INTERMEZZO & PRELUDE sowie in den Rekompositionen klassischer Klavierwerke 2512 & THE TEMPEST. Daneben ist die Musik des Albums stark beeinflusst von elektronischem und experimentellem Sounddesign (LACRIMOSA FOR SARAJEVO & AIR), von Samples und Rhythmen aus Togo und Kongo (LA FAMILLE) und von sinfonischen Kompositionen mit nostalgisch-düsterem Prog-Touch (DANK & A DELICATE BALANCE & WAVES).

Mit dem Release am 23.06.2023 startet Konstantin damit, seine Musik auch als Solo-Künstler, abseits von Theater- und Festivalkollaborationen, auf die Bühne zu bringen. Mit Klavier, moog Synthesizer, Laptop, Ableton Live Controller, E-Cello und der eigenen Stimme lädt er das Publikum ein, gemeinsam in seine eigenartigen Klangfarben abzutauchen und mit auf die Suche nach der inneren KNOWLEDGE der Natur zu gehen.

Abseits seiner Solomusik ist Konstantin außerdem regelmäßig engagiert in Theaterproduktionen (u.a. Salzburger Festspiele) und Festivals (PODIUM Esslingen) und organisiert eigene Projekte in seinem Duo OMG Schubert, mit dem er die Werke und den Stellenwert klassischer Musikkultur hinterfragt (u.a. ITZ Tübingen) oder mit dem Kollektiv The Grey Stories, mit dem er Kollaborationen mit Künstler*innen aus Bosnien-Herzegowina und Ruanda organisiert.



KNOWLEDGE

von Konstantin Dupelius

Album out on 23rd June 2023

Published on Ragusa Records

Distributed by Motor Entertainment

Kat-Nr RAR42915

LC 23428

Mix: Felix Denzer, Berlin

Master: Nedim Zlatar, Sarajevo

Artwork: Sanja Vrzić, Sarajevo

All songs composed & recorded by Konstantin Dupelius
except drums on Track 2 & 3: Nedim Zlatar, Sarajevo
and additional percussion on Track 2: Roger Atkipo, Lomé